

© Het Nieuwsblad / www.nieuwsblad.be.

Als abonnee kan je dit  plusartikel lezen.

RECENSIE. 'Parkplatz' van Compagnie Cecilia: Willens nillens geconnecteerd



Titus De Voogdt (links) en Robrecht Vanden Thoren spelen twee broers die elkaar treffen op een parkeerplaats. — © Kurt Van der Elst

Twee broers treffen elkaar op een parkeerplaats. Ze verschillen als dag en nacht: de een heeft een open relatie, de ander is een brave *pater familias*. De een runt een bedrijf, de ander schrijft zijn jeugd van zich af in een roman die niemand ooit zal lezen. Misschien is het wel de laatste keer dat ze elkaar zien.

Magali Degrande

Vandaag om 03:00



PARKPLATZ

Nog op tournee tot en met 5 juli Tickets, info en speellijsten: www.compagnie-cecilia.be



Titus De Voogdt is een kop kleiner dan zijn tegenspeler Robrecht Vanden Thoren en beide acteurs hebben een compleet verschillende lichaamsbouw. Maar dat hun personages Joeri en Benoit

hebben een compleet verdommeende komedie maar dat hun personages een en ander broers zijn, dat geloof je in de voorstelling *Parkplatz* meteen. De twee stonden al ettelijke keren samen op de planken, en zijn dus ook uitstekend op elkaar ingespeeld.

LEES OOK. "Vorig jaar was ik het kwijt. Ik was loom, lui en moe. En het bleef maar malen in mijn hoofd": Titus De Voogdt openhartig over moeilijke periode (https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20240806_95812572)

Maar ook Johan Heldenbergh zit er voor iets tussen: hij schreef mee de dialogen en regisseerde het duo. In de afgelopen jaren had het drietal voornamelijk eigen projecten: Heldenbergh richtte zich zo met partner Jozefien Mombaerts op een stuk over zijn relatie, Vanden Thoren stond enkele keren solo op de planken waarin hij het theatrale nooit uit het oog verloor, maar wel steeds meer neigde naar stand-up. Dit waren allemaal best wel succesverhalen, maar dat de drie uit de gloriejaren van Compagnie Cecilia elkaar na een pauze nu terugvinden, daar kan niemand rouwig om zijn. *(Lees verder onder de foto)*



Robrecht Vanden Thoren zwiert Titus De Voogdt door de lucht. — © Kurt Van der Elst

Breuklijnen

Veel heeft het drietal niet nodig om het publiek op de hand te krijgen. Er is eigenlijk alleen de tekst. En, centraal op het podium: een oude auto. De voorstelling die De Voogdt en Vanden Thoren brengen, is precies als die auto. Ze toont wat roest en rammelt, en hoe iets kan beginnen te barsten tussen twee familieleden. Hoe langzaam aan breuklijnen ontstaan, eerst klein en onzichtbaar tot het ineens lijkt of niets ooit nog te lijmen is. Maar de auto is ook een onderdeel

onzichtbaar tot het ineens lijkt of niets ooit nog te lijmen is. Maar de auto is ook: een onderdak, een uitweg voor als het moeilijk gaat.

Veel heeft het drietal niet nodig om het publiek op de hand te krijgen. Er is eigenlijk alleen de tekst. En, centraal op het podium: een oude auto

Parkplatz is eenvoudig en puur theater dat bovenal toegankelijk wil zijn. Zeker, ze gaan de minder mooie kanten van het leven niet uit de weg. Maar De Voogdt en Vanden Thoren weten er ook afstand van te nemen. Dat hun personages behoorlijk karikaturaal zijn uitgetekend, helpt daar zeker bij. Broer Joeri (De Voogdt) is niet alleen voortdurend op zoek naar nieuwe energie, neen het is *seksuële energie*. En het gedachtegoed van Benoit (Vanden Thoren) is zo verregaand ecologisch dat hij bijna niet meer van een composthoop te onderscheiden is. De situaties waar ze het over hebben, zijn vaak herkenbaar maar nooit pijnlijk. Daarvoor is er te kwistig voor humor gekozen. Met andere makers had een stuk met zulke grote gebaren plat of *gratuit* kunnen worden, maar het vakmanschap van de makers houdt het geheel hier in balans. (Lees verder onder de foto)



'Parkplatz' is eenvoudig en puur theater dat bovenal toegankelijk wil zijn. — © Kurt Van der Elst

Afdwalen

En je raadt het al: aanvankelijk lijken de broers elkaar enkel aan de oppervlakte te zien en elkaar zelfs te bespotten, maar uiteindelijk vinden ze elkaar wél. Precies om die reden zal dit stuk moeilijk iets verkeerd kunnen doen bij het grote publiek: mensen in de zaal zullen misschien even hun

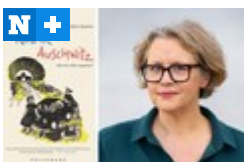
te verkeerde richting doen bij het grote publiek. Mensen in de zaal zullen misschien even hun gedachten laten afdwalen naar dat ene familielid met wie het ook niet meer zo botert, maar dat gevoel zal niet blijven hangen. *Parkplatz* staat bovenal garant voor een leuk avondje uit.

LEES OOK. RECENSIE. 'Spiessens spartelt' van Chris Van den Durpel: "Hij spartelt vooral richting welverdiend pensioen" (https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241013_95759007)

Als saus bovenop het geheel krijgt u er enkele bijzonder dansbare jaren 80-hits bovenop. Nummers die op de cassette staan die al jaren vastzit in de oude auto. Op zorgvuldig uitgekozen rustpunten dansen de broers samen, rollen ze over de motorkap en nooit is het helemaal duidelijk of hun bewegingen tot een gevecht of een vriendschappelijke knuffel zullen leiden. Broers zijn ze, en broers zullen ze blijven. Of ze het nu willen of niet: ze zullen op elkaars doodsprentje staan. Dus kunnen ze er maar beter bij leven ook het beste van maken.



Lees meer



RECENSIE. 'Roadtrip naar Auschwitz' van Evelien Rutten: Drie generaties op weg naar Auschwitz

([/cnt/dmf20241021_97753559](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241021_97753559))

RECENSIE 'Darkplatz' van Compagnie Cecilia: Willens nillens geconnecteerd



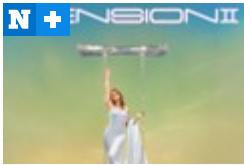
RECENSIE. Tankplatz van Compagnie Deina, tijdens mijns gecombineerd

(/cnt/dmf20241021_97706352)



RECENSIE. 'De cochonnet' met Carry Goossens en Erik Goris: Uit het leven gegrepen

(/cnt/dmf20241021_94690584)



RECENSIE. 'Tension II' van Kylie Minogue: Opmerkelijk slijtvast

(/cnt/dmf20241021_94665357)

Hoofdpunten



“Ouders van ontvoerde baby gezien aan B&B in Bergen”, auto teruggevonden in regio Charleroi

(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241023_93348490)



Gisèle Pelicot (71) richt zich op verkrachtingsproces tot haar ex-man: “Je was de perfecte man. Hoe heb je me zo kunnen verraden?”

(/cnt/dmf20241023_93309158)



Na 420 foute antwoorden kan Lynn (33)



Rusland, China, Iran en Noord-Korea vinden elkaar: experts en politici

'Het Geluid' van QMusic raden: "Ik ben er niet goed van"

(/cnt/dmf20241023_93960457)



Ruth Beeckmans vindt opnieuw de liefde: "We gaan dit rustig en voorzichtig een kans geven"

(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241023_93265191)

maken zich zorgen om het "kwartet van de chaos"

(/cnt/dmf20241023_93444913)



Na diagnose bij Barbara Sarafian: hoe speciaal is het dat je hond een ziekte bij je opspoor?

(/cnt/dmf20241022_95700060)

Keuze van de redactie



"Als je om 20 uur niets van me hebt gehoord, sla dan alarm": Belg na vier dagen in barre omstandigheden uit Frans ravijn gered



Dagenlang hield ze vol dat zwarte man haar kinderen meenam bij carjacking, tot er langs alle kanten barsten kwamen in haar verhaal

([/cnt/dmf20241022_97213870](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241022_97213870))



Toeschouwer loopt net voor finish op parcours om halve marathon te winnen, maar dat laat organisatie niet zomaar gebeuren

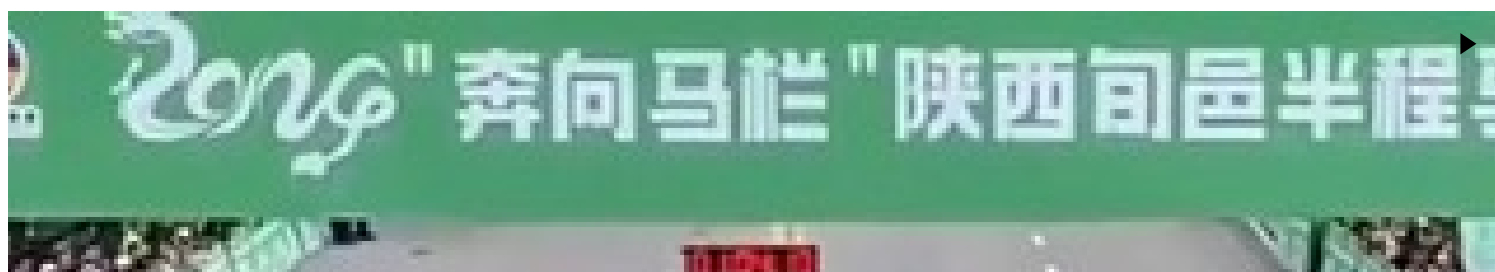
(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241023_94004930)



Kwamen daar die bizarre verhaallijnen vandaan? Scenariste 'Grey's anatomy' blijkt zelf leven vol leugens te leiden

(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241022_96346466)

Video





Toeschouwer loopt net voor finish op parcours om halve marathon te winnen, maar dat laat organisatie niet zomaar gebeuren

(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241023_94004930)



Kwamen daar die bizarre verhaallijnen vandaan? Scenariste 'Grey's anatomy' blijkt zelf leven vol leugens te leiden

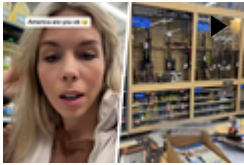
(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241022_96346466)



Toen ze hem omschreven, gingen alle alarmbellen af: vissers slaan 'spookvis' aan de haak waarvan gedacht werd dat hij uitgestorven was



(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241022_94434623)



Toeriste verbluft door gevaarlijke producten die je kan kopen in Amerikaanse supermarkt: “Vlak daarnaast staat dan het speelgoed”

(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241022_93750272)



Man wil bewijzen dat zijn Tesla Cybertruck kogelvrij is, maar dat valt tegen

(https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20241022_93032270)