












PASSAGES XII

9 FEBRUARI 2025

	Hoofdpodium TTZ	Breigoedatelier	Museumtheater
14u	Goeyvaerts Strijktrio — hoofdpodium		
aansluitend	 Apsara	 Stan Geudens	 Goeyvaerts Strijktrio + Vojtěch Semerád
15u	Kers naast de Taart presenteert		
16u	 Apsara	 Stan Geudens	 Goeyvaerts Strijktrio + Vojtěch Semerád
17u	 Apsara	 Stan Geudens	 Goeyvaerts Strijktrio + Vojtěch Semerád
18u	Joris Vanvinckenroye - hoofdpodium		
18.30u	Einde concerten		

Welkom op **Passages XII**: een avontuurlijke reis door de tijd en verschillende muziekgenres, in een volledig ecologisch jasje. Geniet van korte proefconcerten in het **SteM**, waar drie unieke ruimtes het ideale podium vormen voor **Apsara**, **Stan Geudens**, **Joris Vanvinckenroye** en het Goeyvaerts Strijktrio met **Vojtěch Semerád**.

Ervaar de verrassende klankmogelijkheden van **Apsara** op melodica's, sideflutes en blokfluiten. Beleef hoe **Stan Geudens** zijn muziek 'kantklost' tussen de breigoedmachines, alsof Sint-Niklaas nog gonst van textielactiviteit. In het intieme museumtheater brengt het **Goeyvaerts Strijktrio** met **Vojtěch Semerád** een programma rond de ingenieuze muziek van de Bourgondische tijd, aangevuld met stukken van hun recente vinyl met muziek van **Robin Verheyen**, geïnspireerd door de iconische **Madonna van Jean Fouquet**.

Tot slot sluit **Joris Vanvinckenroye** af met een solo-set uit zijn gloednieuwe album **Basta!** — alleen en toch met velen. En om het helemaal af te maken, geniet je van koffie en gebak van **Kers Naast de Taart** (ecologisch en lokaal), inbegrepen in je ticket.



Met dank aan: Stad Sint-Niklaas, CC Sint-Niklaas, SteM, Els Spanhove, Scouts Don Bosco en alle medewerkers

Blues, Reds and other songs



Wie schrijft vandaag nog een minnelied voor een uitverkoren vrouw van weleer? Met klanken die diepblauw fluiten en herinneren aan de *blues* – de genesis van de jazz? Met tenor- en sopraansax plukt

Robin Verheyen kleuren uit de *Madonna* van Jean Fouquet en strooit ze in een nieuwe compositie uit over de drie muzikanten van het Goeyvaerts Strijktrio en de 88 toetsen van Marc Coplands piano.

Het topstuk *Madonna* in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen dateert van rond 1452 en is de rechterhelft van een tweeluit. Op het ander deel in Berlijn werd de opdrachtgever van dit kunstwerk en diens patroonheilige weergegeven. Samen vormen ze de zogenaamde *Melun-diptiek*. In Antwerpen zie je een 'Maria Lactans': het intieme thema van een moeder die haar kind de borst geeft. Omdat het onderwerp steeds geactualiseerd werd naar de mode, smaak of inzichten van de eigen tijd blijft het nieuwe betekenis schenken.

In de versie van meester Fouquet verschijnen serafijntjes en cherubijntjes. Ook vervangen troon en kroon het ouderwets gotisch gouden aureool. Maar de *Madonna* blijft verheven met alle goeds: *De tous biens plaine*. Zo klinkt alleszins het begeerde chanson van Hayne van Gizhegem uit Fouquets tijd (dat Robin Verheyen ook verwerkte in zijn compositie). Beiden weken ze hun kunst uit de devotie los en behoedzaam stellen ze de autonome esthetische ervaring voorop. Maria wordt hemels én profaan – simultaan. Haar ivoren huid blijft onbevlekt, maar - zo wil de *gossip* van toentertijd: 'Is dat niet Agnes Sorel?' De maîtresse van de Franse koning?

Staat de mooiste vrouw van de beau-monde model voor de Moeder Gods?

Robin Verheyen inspireert zich in *Blues, Reds and Other Songs* op de kenmerkende harmonie van de ontluikende renaissance met citaten (zoals de hymne *Ave Maris Stella*), canontechnieken en faux-bourdon. Voorspelden de toenmalige muzikale ornamenten en de fugatische imitaties al de eigenheid van de jazz?

Een compositie is opgebouwd uit verschillende lagen. In een schilderij is dat de harmonie tussen horizontaal, verticaal en de suggestie van diepte met een voor-, midden- en achterplan. Maria met kind, de troon en (vooral de blauwe) engelen in de diepte laten zich vertalen tot de meerstemmigheid van de muziek. In recentere muziek luisteren we misschien te vaak aan de oppervlakte: de hoogste stem (de melodie). Polyfonie daarentegen is een oefening in een voortdurende wisselwerking tussen alle stemmen die op een virtuoze manier dribbelen tussen voor- en achtergrond. Verheyens compositie maakt op een organische manier de connectie tussen al die stemmen en gelaagdheden.

Tempo en ritmiek is de flow waarmee het oog de compositie verkent. Waarschijnlijk blijft de ontblote boezem iets langer op menig netvlies kleven. Laten we die perfecte geometrie niet met hedendaagse normen aanschouwen opdat deze edelvrouw niet van plastische

chirurgie verdacht wordt. De geïdealiseerde vorm past binnen een platonisch perspectief en is zelfs een dwingende morele aansporing tot relaties ontdaan van zinnelijkheid of begeerte. De geheimzinnige aantrekkingskracht van het schilderij en deze nieuw gecreëerde muziek ligt precies in de zoektocht naar wat perfectie en esthetiek in een gegeven tijd betekenen.

Stef Van Bellingen

Apsara

Tentoonstellingszaal

APSARA is een ensemble met een variabele bezetting, met als middelpunt de blokfluit. De musici blijven zoeken naar ongewone muziek, ongehoorde klanken en nieuwe combinaties met andere instrumenten of media. De ambitie van APSARA is om gevarieerde programma's vol uitdaging en verrassing te presenteren.

Kamermuziek is al eeuwenlang het eigenlijke terrein van de blokfluit. Sinds de oprichting in het jaar 2000 voert APSARA hedendaagse en oude muziek van allerlei slag uit. De lijst van eerste uitvoeringen bevat stukken geschreven door Paul Craenen, Alvin Curran, Moritz Eggert, Dominique Pauwels, Serge Verstockt, Errollyn Wallen, Jasper Vanpaemel, Frank Nuyts, Matthew Shlomowitz en anderen.



Katelijne Lanneau studeerde blokfluit aan het Stedelijk Conservatorium Mechelen bij Paul Van Loey, het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Bart Coen en specialiseerde aan de Escola Superior de Música de Catalunya Barcelona bij Pedro Memelsdorff in de muziek van de Middeleeuwen en de Renaissance. Zij is lid van het blokfluitconsort B-Five en van het ensemble voor middeleeuwse muziek „Il nostromo del Sogno“. Zij was te horen samen met het B'Rock Orchestra (René Jacobs u.a.), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Canto Coronato (David Catalunya) en speelde o.a. op het Theater an der Wien, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie Köln, NDR Hamburg, Herkulesaal München, Festival Beaune, Bozar Brussel, Bijloke Gent, MAfestival Brugge, Festival Alte Musik Zürich, Wittenberger Renaissance Festival, Musica Antigua Wintertur, Festival Alte Musik Knechtsteden, Festival van Vlaanderen, Klarafestival Brussel.

Ines Rasbach studeerde blokfluit bij Sabine Bauer en Michael Schneider in Frankfurt a.M. en bij Thera de Clerck en Han Tol in Rotterdam. Als lid van het blokfluitensemble Trio Diritto werd haar in 1992 de eerste prijs van de prestigieuze Internationaler Blockflötenwettbewerb Calw (Duitsland) toegekend. Het Trio Diritto nam CDs op voor de labels Moeck en Cybele. Samen met Tomma Wessel richtte ze in 2000 het ensemble Apsara op. Ines Rasbach concerteerde daarenboven o.a. met Musica Antiqua Köln en Le concert d'Apollon, Stefan Palm, Casco Phil, Guy Penson,

Eavesdropper, Michael Weilacher en tijdens de Tage Alter Musik Herne, Oberstdorfer Musiksommer, Blockflute Festival De Ysbreker Amsterdam en het Blockflötensymposium Karlsruhe. Zij speelde talrijke eerste uitvoeringen van componisten zoals Violeta Dinescu, Carola Bauckholt, Rolf Riehm, Thomas Bruttger, Caspar Johannes Walter en György Kurtág.

Blokfluitiste **Tomma Wessel** legt zich toe op het uitvoeren van oude en hedendaagse muziek. Ze was te gast op belangrijke podia en festivals. Haar intensieve samenwerkingen met componisten leidden tot creaties van tientallen nieuwe composities (oa van Luc Brewaeys, Alvin Curran, Moritz Eggert, Helmut Oehring, Frederik Neyrinck, Frank Nuyts, Stefan Prins, Frederic Rzewski, Matthew Shlomowitz, Annelies Van Parijs, Christian Wolff). Tomma is medeoprichtster van oa Apsara en werkte als lid van The Letter Piece Company regelmatig samen met danseres Shila Anaraki en componist Matthew Shlomowitz. Zij musiceerde ook met orkesten en ensembles als Ex Tempore, Ictus, Musica Antiqua Köln, Champ d'Action, Prometheus-Ensemble, Spectra, Het Vlaams Symfonieorkest. Naast haar opdracht aan het KCB is zij als docente hedendaagse blokfluitmuziek verbonden aan het CRB. Zij geeft blokfluit en kamermuziek aan Kunstacademie De Poel in Gent. Na haar studies aan het Orpheus Instituut Gent/Universiteit van Leiden werkt zij nu aan de VUB/KCB aan een doctoraat over hedendaagse speeltechnieken op blokfluit.

Jasper Vanpaemel (*1986)

p pp ppp [2024] ** voor drie melodica's

Matthew Shlomowitz (*1975)

Explorations in Polytonality and
Other Musical Wonders, Volume 2 [2021] **
voor blokfluittrio

- 1) My First Rondo
- 2) Polytonal Organum
- 3) Quasi Sarabande (in D and F harmonic minor)
- 4) Continuous Asymmetric Binary (in F major and A-flat minor)
- 5) Afternoon Jazz

Jasper Vanpaemel

ABC [2021] **
voor drie slideflutes

apsara.be

** gecomponeerd voor Apsara

Stand Geudens

Breigoedatelier

Pièces en re mineur - Arr. Stan Geudens

- **Monsieur de Sainte-Colombe:** Les Pleurs
- **Marin Marais:** La Rêveuse

Pièces en sol majeur - Arr. Stan Geudens

- Prelude
- **Marin Marais:** Les Voix Humaines
- **François Couperin:** Les barricades mystérieuses
- **Robert de Visée:** Sarabande en mi mineur
- **Robert de Visée:** Chaconne

Stan Geudens (°2003) begon op zevenjarige leeftijd met klassieke gitaar. Op zijn zeventiende ontdekte Stan de theorbe en begon hij zich, onder begeleiding van Jurgen De Bruyn, te richten op oude muziek. Sinds 2021 studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij de gerenommeerde luitisten Xavier Diaz-Latorre en Michele Pasotti. Ondanks zijn jonge leeftijd speelde Stan al in prominente ensembles zoals Hespèrion XXI, de Nederlandse Bachvereniging, A Nocte Temporis, La Fonte Musica, en met solisten zoals Jordi Savall, María Cristina Kiehr, Théotime Langlois de Swarte, Reinoud Van Mechelen, Anna Besson, Guy Cutting, Charles Daniels en anderen.



Het **Goeyvaerts Strijktrio** is in 1997 opgericht met als doel uitsluitend twintigste en eenentwintigste-eeuwse repertoire uit te voeren. Het trio ontleent zijn naam aan de Belgische componist Karel Goeyvaerts, die een belangrijke rol speelde bij de ontwikkelingen binnen de Europese nieuwe muziek. Het ensemble speelt niet alleen bestaand werk maar is ook actief met opdrachten voor nieuwe strijktrio's. Het Goeyvaerts Strijktrio bestaat uit Fedra Coppens (viool), Vincent Hepp (altviool), Pieter Stas (cello).

Hun cd met strijktrio's van Arnold Schoenberg, Anton Webern en Alfred Schnittke verscheen bij het gerenommeerde internationale label Challenge Records. Deze cd ontving in verschillende magazines de hoogste quoterings en onder andere een Gouden Label bij Klassiek Centraal, een nominatie als beste cd-productie voor de Klara's en een aanbeveling in Gramophone. In 2012 verscheen een nieuwe cd getiteld *String Trios from the East* met trio's van Sofia Gubaidulina, Alexander Knaifel, Oleg Paiberdin en Giya Kancheli. Luister schreef erover: 'Wat de drie musici hier qua concentratie en nauwgezet presteren, grenst aan het onmogelijke.'

Vervolgens lanceerde het trio in 2014 *Stabat Mater*, bestaande uit Arvo Pärt's *Stabat Mater* in reine stemming en *Simeron* van Ivan Moody. Met behulp van meer dan 500 internationale investeerders verzamelde het Goeyvaerts Strijktrio £15.000. Muziekcentrum Vlaanderen schreef over het trio: 'Dat ze steengoed zijn is geweten; dat ze ook dit voor elkaar kregen, is een staaltje van enthousiast ondernemerschap.'

Deze cd werd overladen met superlatieven in de pers, Editor's Choice in Gramophone, Luister 10,... . Nog recenter werd deze opname bekroond met een Edison en werd het trio uitgeroepen tot musicus/ensemble van het jaar door Klara (Klassieke omroep), ook de Stad Sint-Niklaas lauwerde het trio met de Cultuurprijs 2014. Jaarlijks organiseren zij het festival Passages in samenwerking met het Cultureel Centrum Sint-Niklaas. In februari 2016 verscheen *Whispers of Titans* met strijktrio's van Niklolaï Korndorf and Henryk Górecki. Hun laatste cd met *Klang* van Wolfgang von Schweinitz werd opgenomen voor Louth Contemporary Music Society in 2020.

Het tweede strijktrio (2018) van Charles Wuorinen is opgedragen aan het Goeyvaerts Strijktrio, de wereldcreatie vond plaats in het Guggenheim in NY. Tijdens *Stations of the Sun* 2019 in Dundalk (Ierland) brachten ze twee wereldpremières van Linda Catlin Smith en Pascale Criton. In oktober 2019 brachten ze *Blues, Reds and other Songs* van Robin Verheyen in première in AMUZ. *Blues, Reds and other Songs* werd samen met Marc Copland en Robin Verheyen op vinyl gezet en verscheen in 2024. Dit jaar verschijnt een 2de album met muziek van Robin Verheyen ism Robyn Schulkowsky rond de werken van schilder Jakob Smits



Het Goeyvaerts Strijktrio is ensemble in residentie van het KMSKA. In die hoedanigheid ontwikkelden zij tijdens de renovatie, opening en bij de collectie verschillende programma's. Het Goeyvaerts Strijktrio wordt structureel ondersteund door de stad Sint-Niklaas.

Fedra Coppens, viool; Bram Bossier, altviool; Pieter Stas, cello

Vojtěch Semerád is afgestudeerd aan het Conservatorium van Praag, de Faculteit Pedagogie van de Karelsuniversiteit in Praag (koordirectie) en het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs (barokviool met François Fernandez). Hij is finalist van de Telemann- Wettbewerb International Competition in Maagdenburg. Sinds 2010 is hij opgeleid als zanger via privélessen (bij docenten als Chantal Santon Jeffery, Peter Kooij, Poppy Holden) en masterclasses.



Als solozanger wordt Vojtěch Semerád uitgenodigd door gerenommeerde ensembles zoals Les Arts Florissants, Ensemble Correspondances, Wrocław Baroque Orchestra, Vox Luminis of Huelgas Ensemble, waarmee hij optreedt op grote internationale podia en festivals zoals Théâtre des Champs-Élysées, Park Avenue Armory New York, Logan Center Chicago, Concertgebouw Rotterdam, Wigmore Hall Londen,

Palau de la Música Barcelona, etc. Hij nam deel aan verschillende operaproducties en zong onlangs Histoires Sacrés van M.-A. Charpentier, de rol van Acis in G. F. Händels Acis en Galathea, de rol van Pythonisse in Charpentiers David et Jonathas, de rol van Atys in J.-B. Lully's Atys en Fairy Queen van H. Purcell. Hij wordt regelmatig gevraagd als de Evangelist in passies en oratoria van J. S. Bach.

Vojtěch Semerád is artistiek leider van het vocaal ensemble Cappella Mariana, waarmee hij vergeten werken van vocale polyfonie uit de Middeleeuwen, Renaissance en Barok uitvoert. Met dit ensemble wordt hij regelmatig uitgenodigd op prestigieuze festivals als Oude Muziek Utrecht, Laus Polyphoniae Antwerpen, Voices of Passion Leuven, MAfestival Brugge, Tage Alter Musik Regensburg, Innsbrucker Festwochen, Prague Spring en Concentus Moraviae.

Hij heeft opnames gemaakt voor Deutsche Gramophon, Naïve, Harmonia Mundi, Passacaille en Supraphon, in totaal meer dan 30 opnames, en maakt ook regelmatig opnames voor de Tsjechische Radio. Vojtěch Semerád is ook onderzoeker en richt zich op de ontdekking van vocale muziek uit de 15e, 16e en 17e eeuw in Centraal-Europa.

De wiskunde van improvisatie (Museumtheater)

Zonder de componisten uit de vroege Renaissance zou de muziek nog steeds monodisch zijn (iedereen zingt of speelt dezelfde eenvoudige melodieën in octaven) en zou er geen Tsjaikovski, Brahms of Schoenberg zijn geweest. Ook geen Vieuxtemps of Ysaye. Het werd op een gegeven moment saai om eeuw na eeuw steeds dezelfde muziek te maken, en om onbekende redenen vond de grote verandering plaats in onze contreien, lang voordat België bestond.

De evolutie van monodische naar meerstemmige muziek vond plaats binnen een rijke improvisatiecultuur. Muzikanten begonnen te experimenteren met het toevoegen van extra melodische lijnen aan een enkele monodische melodie, waardoor een complexere en gestructureerde textuur ontstond. Deze improviserende aanpak zorgde voor spontane creativiteit en de ontwikkeling van nieuwe harmonische en polyfone structuren. Na verloop van tijd werden deze geïmproviseerde harmonieën en contrapuntische melodische lijnen meer gestructureerd en gecodificeerd, wat leidde tot de verfijnde polyfonie die zo kenmerkend was voor muziek uit de Renaissance. Deze ontwikkeling van polyfonie was verwant aan de creatie van zeer ingewikkeld kantwerk, waarbij meerdere melodische lijnen met elkaar verweven werden tot een samenhangend en ingewikkeld geheel. Het raffinement

en de complexiteit van deze muzikale textuur vertonen veel overeenkomsten met het gedetailleerde en verfijnde vakmanschap van Vlaamse en Belgische schilderijen uit dezelfde periode. Net zoals schilders als Jan van Eyck en Rogier van der Weyden kleuren en details in lagen samenvoegden om diepte en realisme te creëren, zo weefden componisten onafhankelijke melodische lijnen samen om rijk getextureerde en harmonisch complexe muziek te produceren. Wiskunde speelde een belangrijke rol in dit compositieproces, waarbij technieken als isoritmisch schrijven en raadselcanons lagen van complexiteit en intellectuele uitdaging aan de muziek toevoegden.

Programma

1. Fortuna Desperata - Antoine Busnois
2. Hoquetus David - Guillaume de Machautx
3. De desconfort - Guillaume de Machaut
4. Fortuna Desperata - Josquin des Prez
5. Cent mil escuz - Firminus Caron/Antoine Busnoys
6. Les desloyaux - Johannes Ockeghem
7. Soubz de tumbel - Pierre de la Rue
8. Ricercar a 3 - Adriaan Willaert
9. Agnus II (uit Missa L'homme Armé super voces musicales) - Josquin des Prez

Fortuna Desperata a3 - Antoine Busnois

Fortuna desperata
iniqua e maledecta,
che, de tal dona electa,
la fama hai denigrata.

O morte dispietata,
inimica e crudele,
che d'alto più che stelle,
l'hai cusì abassata.

Meschina e desprietata
ben piangere posso may,
et desiro finire
i mei guay

*Wanhopig lot,
onrechtvaardig en veroordeeld
die de goede naam zwart
maakte
van een vrouw.*

*O meedogenloze dood
onverbiddelijk en wreed
die haar vernederde,
die hoger stond dan de sterren.*

*Helemaal alleen en in wanhoop
kan ik niets anders doen dan
wenen
en ik verlang dat mijn verdriet
tot een einde kan komen.*

De desconfort a2 – Guillaume de Machaut

De desconfort, de martyre
amoureux.
De gries souspirs, d'une crueuse
ardure.
De pleins, de plours, d'un mal tres
dolereus
Pleins et peus de triste nourriture.
Vuis et geuns d'amoureuse
pasture.
Vit en morant, dame, li cuers de mi
En desirant vostre douce merci.

Mais ce qui plus le fait estre
angoisseus
Et qui plus croist la douleur qui me
dure.
C'est qu'a chascuns est humbles et
piteus
Vos gentis cuers, helas! et il ne cure
Ne pite n'a de ma douleur obscure.
Et si scet bien que j'ay lonc temps
languï
En desirant vostre douce merci.

Et puis qu'il est de mon mal si
joieus
Qu'il prent deduit en ma
desconfiture.
Onques amans ne fu si eureus
Com je seray, se cilz maus que
j'endure
M'ocist pour vous, ne ja mort ne
m'iert dure.
Se par vo gre puis definir einsi
En desirant vostre douce merci.

Vervuld van droefheid,
van liefdeslijden van zuchten van
verdriet,
van brandend verlangen, van
weeklagen,
van tranen, van een zeer pijnlijke smart
en verzadigd met droef voedsel, leef
ik,
hongerend naar de grazige weide der
liefde
en leeft mijn hart stervend, vrouwe,
verlangend naar uw zoete mededogen.
Maar wat mijn hart met nog meer angst
vervult
en de smart die op mij drukt nog steeds
doet toenemen,
is dat uw lieve hart, helaas, voor
iedereen vriendelijk is
en vol medeleven, terwijl het erbarmen
noch mededogen kent voor mijn
donkere smart.
En toch weet het dat ik al lang smacht,
hopend op uw zoete mededogen.
En aangezien het zich verheugt in mijn
pijn
en genoeggen scheidt in mijn
ondergang,
was nimmer een minnaar zo gelukkig als
ik zal zijn,
als het lijden dat ik onderga, mij, door
uw toedoen,
de dood zal brengen; want de dood
zal mij niet zwaar vallen als ik, naar uw
wens,
zal sterven, verlangend naar uw zoete
mededogen.

Cent mil escuz a3 – Firminus Caron/Antoine Busnoys

Cent mil escuz quant je
voudroye
et paradis quant je mourroye,
mieulx je ne scaroye souhaitier
si non user de mon moitier 1)
aулcunefoiz quant je pourroye.

De rien je ne me soussiroye
mays les dames je festiroye,
si j'avoye pour moy aidier

cent mil escuz quant je
voudroye.

Ung millier de chantres j'auroye
et dieu scet comment je
beuroye
jusqu'au clou comme ung
milsoudier,
en brief, il ne fault point cuidier
que je feroye feu si j'avoye

cent mil escuz quant je
voudroye

*Honderdduizend kronen als ik
wil
en het paradijs als ik sterf,
Ik zou geen betere dingen
kunnen wensen
behalve om gebruik te maken
van mijn instrument
als ik kon.
Ik zou me nergens zorgen over
maken
behalve dat ik de dames kon
plezieren
als ik
honderdduizend kronen had
wanneer ik ze nodig had.
Ik zou duizenden zangers willen
hebben
en god weet hoe ik zou drinken
tot de laatste druppel als een
verspiller,
kortom, er kan geen twijfel over
bestaan
dat ik de hel zou doen
ontbranden als ik
honderdduizend kronen zou
hebben als ik ze wilde hebben.*

Soubz ce tumbel a4 – Pierre de la Rue

Soubz ce tumbel,
qui est ung dur conclave,
gist l'amant vert,
et le tres noble' esclave,
dont le franc cueur
de vray amour pure' yvre
ne peult souffrir perdre
sa dame'et vivre.

*Onder deze steen, die een
harde gesloten kamer is, ligt de
groene minnaar en de zeer
edele slaaf, waarvan het nobele
hart, dronken van echte, ware
liefde niet kan verdragen zijn
dame te verliezen en toch te
leven.*

The image shows an open manuscript with two pages of musical notation. The notation is in mensural style, with square notes on a four-line staff. The left page features a large, ornate initial 'S' in blue and red. The right page features a large, ornate initial 'S' in blue and red. The text is written in a Gothic script below the staff. The manuscript is bound in the center, and the pages are slightly aged.

Joris Vanvinckenroye

slotconcert



BASta!

BASta! is het soloproject van contrabassist en componist Joris Vanvinckenroye, waarin hij de grenzen van de contrabas verkent en verlegt. In dit project creëert Joris met behulp van looping- en effectpedalen een bijna orkestrale geluidswereld, waarbij hij de volledige reikwijdte van zijn instrument benut— van de diepste bassen tot de hoogste tonen. Deze gelaagde composites verweven complexe ritmes en melodieën tot een rijk en meeslepend klanklandschap. Met zijn solo project BASta! brengt Joris een diepe en persoonlijke muzikale visie tot leven, waarin de contrabas niet alleen de kern vormt, maar als een veelzijdig orkest op zichzelf fungeert.

De kers naast de taart

Vandaag kan u genieten van heerlijk gebak van 'De kers naast de taart'.

De kers naast de taart is nét even anders ... Stijn creëert verfijnd gebak zonder geraffineerde suikers. In plaats van witte suiker gebruikt hij natuurlijke, smaakvolle alternatieven zoals agave, perendiksap, mascobadosuiker, gedroogde vruchten... Hij kiest bewust voor biologische ingrediënten. Zo kan je genieten van een smakenpalet van volwaardige ingrediënten. Binnen zijn assortiment is er ook een grote keuze aan glutenvrije en/of lactosevrije taartjes.

Je kan de taartjes wekelijks kopen op de markt in Leuven en Heverlee (zaterdag en zondag). Mensen uit de omgeving van Puurs kunnen hun bestelling steeds afhalen ten huize van de bakker.

Een bijzonder feest of event? Kijk dan zeker eens naar de foodtruckformule op de website.

De kers naast de taart - Stijn Van Aerschot

Winkelveld 4, 2870 Puurs
03 899 64 82 - 0475 44 29 69

www.kersnaastdetaart.be - info@kersnaastdetaart.be

Stijn bouwt ook cello's. In zijn atelier ontstaan nieuwe instrumenten, waarbij vertrokken wordt van ruw materiaal. Elk onderdeel van het instrument wordt in vraag gesteld en met een eigen aanvoelen gerealiseerd. De combinatie van lutherie en edelsmeedkunst uit zich duidelijk in de vormgeving van de instrumenten. Vorm en klank zijn de peilers van zijn werk. Uniek is zijn collectie houten sourdines. Deze bonbons voor strijkers worden met zorg gemaakt en elk stuk is een unicum. Afhankelijk van de houtsoort ontstaat een eigen klankkleur. De houtsoorten die momenteel gebruikt worden, zijn ebbenhout, esdoorn, kerselaar en buxus. Op die manier heeft elke sourdine zijn eigen klankkleur.

Er zijn reeds enkele cellisten en ensembles die genieten van de sourdines van Stijn. Fiere bezitters van deze kleine juweeltjes zijn o.a. het Goeyvaerts Strijktrio, het Mosa Trio, Desguin Kwartet, Pieter Stas, Gavriel Lipkind, Roel Dieltiens, Steven Isserlis, Raphael Wallfish, Chu Yibing, Jean Guihen Queyras, Reinhard Latzko, Pieter-Jan-Desmet Zij zijn alvast overtuigd van het subtiele timbre.

www.cellobouw.com - cellomakerstijn@gmail.com



EXCLUSIEF TE KOOP

BLUES REDS & OTHER SONGS for Madonna

Composer:
ROBIN VERHEYEN

Disc 1

01	ISRAËLIM BY EREERIM	10:13**
02	ANGELIM IN MANTISSA	6:45**
03		5:16**

Disc 2

04	TRISPTVEN I	5:43**
05	TRISPTVEN II	7:45**
06	TRISPTVEN III	5:30**

Disc 3

07	JYS MAJIS IDELLA PASTRYT IN BLÅS ET ROUGE	8:10**
08		10:51**

Disc 4

09	DEET PULSUS ET VIVUS AERUS VARSIS DE GOLD SANGS	10:00**
10		17:37**

www.verheyen.net
www.discogs.com/robin-verheyen

Revised and Expanded Re-release
ROBIN VERHEYEN
Piano
MARK COOPER
Saxophone, String Trio
PEREZ COOPER (Saxophone)
ROBIN PLATONVERHEIJM (Violin)
PETER VAN GELDEREN (Piano)

Recording/Mixing/Mastering Dec 2019
VERHEYEN DE BLAV
Produced by
ROBIN VERHEYEN & PIETER VRAI
Designed by
PIETER VRAI, BOB BEEKER (BRUSSELS)

www.verheyen.net
www.discogs.com/robin-verheyen

MSM
Vlaanderen

